

國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10812740007	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫 (I) Advanced Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	文創經營者 專業版畫家	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:新藝樓 B04-301 星期 5 第 8 節~第 8 節, 地點:新藝樓 B04-301 星期 5 第 F 節~第 F 節, 地點:新藝樓 B04-301
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10812740007		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論

與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性最強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性稍強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫印製，並於文創產業之開發中建立獨特性。提升版畫藝術創作之品質。使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。

◎本學科教學內容大綱：

課堂講授與實際操作及作品討論 1.介紹葉類纖維特質並採集當地現有之適當葉類植物提製纖維和抄紙。 2.依研究生個人作品特質探討，抄製不同特質紙張使能併用印製於不同版種。 3.依研究生個人作品特質創造不同版種之版畫作品。

◎本學科學習目標：

學習者能認識植物纖維製紙之過程與技術抄作和紙張特質，並能運用於個人作品創作，使能塑造作品的獨特性和人文特質。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/12	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找嘉義或民雄地區 適用於每位研究生 製紙之植物	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品 尋找嘉義或民雄地區適用於每位研究生 製紙之植物	講授、討論。
02 09/19	植物纖維提製步驟與 過程解說	植物纖維提製步驟與過程解說	操作/實作、講授、討論。
03 09/26	植物纖維提製與抄紙 準備工作	植物纖維提製與抄紙準備工作	操作/實作、講授、討論。

04 10/03	抄紙技法練習	抄紙技法練習	操作/實作、講授、討論。
05 10/10	抄製拼貼用紙 薄紙製作	抄製拼貼用紙 薄紙製作	操作/實作、講授、討論。
06 10/17	抄紙與創意表現	抄紙與創意表現	操作/實作、講授、討論。
07 10/24	印版手工紙製作 I	印版手工紙製作 I	操作/實作、討論。
08 10/31	印版手工紙製作 II	印版手工紙製作 II	操作/實作、討論。
09 11/07	印版手工紙製作 III	印版手工紙製作 III	操作/實作、討論。
10 11/14	木刻單版複刻版畫研究創作	木刻單版複刻版畫研究創作	操作/實作、講授、討論。
11 11/21	木刻單版複刻版畫設計圖稿	木刻單版複刻版畫設計圖稿	討論。
12 11/28	木刻單版複刻刻版 I	木刻單版複刻刻版 I	操作/實作、討論。
13 12/05	木刻單版複刻印製 I	木刻單版複刻印製 I	操作/實作、討論。
14 12/12	木刻單版複刻刻版 II	木刻單版複刻刻版 II	操作/實作、討論。
15 12/19	木刻單版複刻印製 II	木刻單版複刻印製 II	討論。
16 12/26	木刻單版複刻刻版 III	木刻單版複刻刻版 III	操作/實作、討論。
17 01/02	木刻單版複刻印製 III	木刻單版複刻印製 III	操作/實作、講授、討論。
18 01/09	期末共審	期末共審	講授、討論。

◎課程要求：

手工製紙研究製作報告

手工製紙 10 張以上

木刻單版複刻作品最小尺寸對開 1 件 或 全開一件

◎成績考核

課堂參與討論 20%

期中考 30%

期末考 30%

書面報告 20%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平、董振平。〈版畫技法 1·2·3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
2. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
3. 陳琦。〈版畫技法〉。上海：江蘇美術出版社，1999。
4. 張奠宇。〈西方版畫史〉。杭州：中國美術學院出版社，2000。
5. Riva Castleman。〈Prints of the 20th Century - A History〉。Thames & Hudson Edition，London，1976。
6. 〈Peter Milton - Complete Prints 1960~1996〉。San Francisco：Chronicle Books，1996。
7. Walter Chamberlain。〈Manual de Aguafuerte y grabado〉。Madrid：Tursen Hermann Blume Ediciones，1995。
8. Clare Romano & John Ross。〈The Complete Collagraph〉。The Free Press Publishing，New York，1980。
9. 教師自編講義。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。